

NEWSWEEK [JAPAN] (2/5/2012)

Classics of the 21st Century

21世紀の傑作映画を

対談 この10年が映画不毛の時代だなんてとんでもない! 2人の映画記者が遅んだ「殿堂入り」すべき新たな名作





























か振ってい

は、監督をしてこの10年

も抱きない映明だ



ラミン・セトゥデが 選んだ21世紀の名作①

MOULIN ROUSE! (A-90-A-9a) (2000)

整督/パスフラーマン 主席/エロール・わりがい ユアン・マフレガー

BROKEBACK MOUNTAIN プロータバック・マウンテン

整算/アンツー 主張/セーカルジャー ジェイク・ギルジ・キール

MILLION DOLLAR BASY (タリネンダラー・ベイドー)

型様/アルトイールウィデ 28/904-1-3kg-5 1-91-NT-7

TOY STORY 3 FH 4-301-9-30 (2010)

整算/リーアングリック 素肉を菓/トムインクス Frh/Phi

BLUE VALENTINE ブルーバレンタイン 12010

監督/デレクジアンプシス 主張/ライアン・ロスリング ED10-215765

高級の実技を見せて かびったりだった。 発してます お続け ú 倒の物語で ř 痛いた資料的な作品で が幸す ったかり 後も人々の記憶に 54 H g を マウンテン リアの中で

代を開える 091

た南瀬を 認知なや ñ 환

70 田年代 いるのが信じられない い映画ではなかった。 楽した。様行と日報 ロサンゼルスの人種質 垒

-Bahwa

かに答ね「クラフシエ」のたかどうかは知らないが、 トゥデ「プロータバッタな作品には本当に繋が立つ 上ル 代明への様差塔 の思れられている。 3 様女が ムズの は私の 60

終盤に出て \$ 80

> かいかい 発売の

2

the. くがみ合 ・ガズリ

いるこちらまで連載やにお れに触れる。 この表現が その韓国 200 の別様の物語で、 ングの前任も素晴ら

てつらいし、最後にはう ゴズリングは 最後にはうなだれ 好さな晩明だが ĕ

班級

ş

放田心 はハリウッドの枠には収 7 対域だっ ģ SERVICE OF

に繋かせて は実に機画的な機画 小無行化 ゴズリンタはこの田生町で 程だな 100

優人生で最高の領技を 演のニコール・キッドマン 台帯はいま難いて BELINES そのあせていない。

の作品だっこれほど確いフ すズの際伝佐 に接切に残る作 ルキランド・ ハリウッ (PF)

不知のスコ るサスペンス映画だ 名作に入れたい 主領の オの演技は、 の経路体

佐昌からの子紙!

+87

12

T

(0) 46

 P_{i}^{i}

この映画とマーティン・スパー」のほうが好きだけど、 ц シ監督の -344E なんだっ ğ

一元・中へひ

あかなのは、

は、「機関とほこうあるべし ではないます 自分が犯罪者の心を 主人公が人生の決断を 強める。

み出せたのだから、

この田様

K6094

220

イタンの送儀

映明だ

各数し始める。 あらゆるも

この監督の手に動

- >14

のが書記

これから何十

ñ

様人生能高の領技を見る 優がニエル・デイ・ルイス 人の暴力性だ。この映画で

これほどの傑作

みたいな映画ばかりでう 操作だ。

が最高の選技を

これを見る

付年度にこの資格門 被保持し続の市

ドガル

?

ル・ドー

日子

整備/セリストファーリータン 北浦/75万をいつべった b-369r-

THE LORD OF THE RINGS.

ロード・オブ・ザ・リング | 1200 0 ロードオア・デリング/二つ印象

ビーター・トラバーズが

選んだ21世紀の名作①

THERE WILL BE BLOOD

監察/ボールルーマスタンダーゾン

主義/デニエレデヤルイス

2-1-5/

THE DARK KNIGHT

[#-9#4h](2006)

モア・ウィル・ビー・ブラッド

ロード・オブ・デリング/主の機能 10/00/02/01

数据 / ビータージャだらい

NO COUNTRY FOR OLD MEN

ノーカントリー」 959071

整備/ジャエルコーエン 4-91-0-D 主義/アピエルマルデム

MULHOLLAND DRIVE TARRY PRICE (1970)

整理ノテービボリルテ 主席/テロトワッツ 75-13-

45

ンのあの

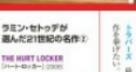
DB4

映画だっ









THE HURT LOCKER [H-|-Dyd-] (2008)

開催/キャスル・ピタロー 主席/ジャルキーレデー アンジニーマッキー

THE DEPARTED 74/4-75K1(2000)

型替/オートロースコテルン 北京/レイナルド・ア・カブリヤ フェル・ディヤン

THE READER **変を描む**やとJ (2008)

聖智/スタャーアンダルジン 主要/サロラルボット P-645-903

TIME **エマキングソンのウィット**/ #FORE GOOD, FLADNIE

整算/マイクーコルボ 金属/エヤシウソウ クリカファーロイド

THE DIVING BELL AND THE BUTTERFLY 湯水原は毎の芽を含む

整督/ジュリアンシュナーベル 主張/マチューフマンリック エマニュエル・セニエ

である報は、アニメ 4000 正しいた

の4作日で気な映画の初 Mer. たのも 800

R. 昨年は日本と

協議し

メキシコのアル 製機にもう1つ様

作は、明日見ても少 で何が後載だったから も、答えばひとこと-古典作品にはなかなかない優し 4224 こんなふうに終れる映画に思 ASIALの語い方向に進むと 自体が明確って 申せたる。この10年間 も私が挙げた始本の名 がは、ハリウッドの では、ハリウッドの 4 前かれ

結構が映画を破壊 れるの

返すたびに考えでせられる。 老はあの作品に取りつかれた。 私はあの作品に取りつかれた。 私はあの作品に取りつかれた。 ソ・キュアロン

ĸ

用参い。登場人物と情報に対する に参介を参したま作目は最低の った。登場人物と情報に対する を証拠だ。「ハングオーバー」 ものは、報答が最き働きしてい ものは、報答が最き働きしてい

統備を作れるだけの物 POA かんなから

数す最大の能だ り、ハリウッドは解明になっ 最近は映画の製作費が意大に に「トータル・リコール」。 この夏は「スパイデーマ この夏は「スパイデーマ S. A. 大井三田 新しい映画を

「ソーシャルーネットワータ」 セトッチ (収集) (収集) のマイク・ニコルズ転替は00年代に 人って、「エンジエルス・イン・ アメリカ」「クローサー」と、 またも様作器を辿り出した、中 れば、人生親を続きぶられずに と死」がテーマのこの映画を見 ンプソンの崇枚が見事だ、「生 でも素明らしいのがテレビ映画の「エマ・トンブソンのウィッの「エマ・トンブソンのウィット」と、 売者の英文の教授にお子 食した栽自が原作で、末期の時!。 ピニリツァー賞 湯水田は蝶の事を切

育の作品の1つだ

â

非に描き出してい

ě,

P.

力的価値報を見

では非事務所の助子が、

12

、唯一無二の作品を作 ・唯一無二の作品を作 マッオーシーの小説が マッオーシーの小説が

と情事にかけるが、

やがて選去

ことの大切ぎを教えてくれ (限名。どちらの作品を生 くれる。 奪われるが、無象力が ・カントリー 人公は何気で体の自 通した時間 は私の名

à 一葉を建む ŝ ・サフカー

ヤーの良さがすべて訪まって被は密観だ、ここにはフィン 映画はゲメ われる

、この物年におけるSNSの エイスブッタの創設者の物語 エイスブッタの創設者の物語 シャル

を動けていて時かったよ。 を動けていて時かったよ。 3D った。私は「トイ・スト になることについての高級でき、を数学人りきせたい。ナ 30000

ビーター・トラバーズが 温んだ21世紀の名作3

THE SPOTLESS MIND [エターナル・オンシャイン]

整理/2012年/ロイワー 主義/ジルオッジー drift-drift Court

THE SOCIAL NETWORK [9-9-8-8-17-5] (80-0)

整備/デービルフロチャー 主義/フェラーアイセンバータ

SHAROPENINE

THE INCREDIBLES Mr. 4>96F478(1200A)

整備/ブラッド・バード 声の名詞 プレイグ・マ・ネルバン 80-709-

CHILDREN OF MEN [hotB=r7=AK] (2006)

を使/アルフィンジ・キュアロン を選/フライア・オーウェン タンリアン・ムーア

DRIVE [F949] (2010)

整理/3000年のからからない 主義/ライアン・ロアルグ

17

Management 100-2 6-9-2012

勝ち取る、どちらも雌な人 地で大企業から以前の賠償

発送のお客

この旧年間は

子供たちが主役!

若草の頃 (1944)

東架えた

落ちた偶像

数据/キャロス・リード

主張/ラルフリチャッドバン

BR-4554-

グレアム・グリーンの小額が著作で、

脚本も彼自身が手掛けた。「他に類

を見ないほど年回で始のない作品。

監督は予告を得るのが往野にうまい

キャロル・リード。何とか大人を飲き仗

せて困った状況を乗り切るうとする

「俗様な面嵌の」少年を演じるがど

ー・ヘンリーと、彼の長期ますを特征

「「落ちた機像」と同じく、キャロル・リ

一ドの報音作品で、こちもはウォルフ・

マンコウィッツの小説が基になってい

る。ロンドンの貧しいユダヤ人臣が

役のラルフリチャードソンがいい

文章し様丁の人々!

数据/を成功が上下

(1986)

監督/センセンセミネリ 主張/ジュティカーがよ、マーがっかオブライエン

カラー映像の魅力を巧みに引き出す達人だ。

この作品は幼い頃の記憶と解愁を呼び起こす」

「映画がちょうどモノクロからカラーへと

移行し始めた時期に生まれた秀作。

監督を務めたビンセント・ミネリは

マーティン・ スコセッシ

映画監督、歴史ドラマから ドキュメンタリーまで 你总は幅広い。葡萄作は ドコーゴの不思議以発網



親人の報 11955) を替/チャールボロードン 水準/セパートインデッル

9:0-7:2-9-3 「チャールズ・ロートンが手掛けた唯 一の監督作で、アメリカ映画史に残 A実際的しい作品が、主張のロバー トペッチャムの演技も更楽。別窓所 から日所した事党の位で、福倉任道 部に成り済まして(銀行保護をした 父親が疑した大会の在りかを知って

海賊大祭

199651 型替ノアレクヤンターマッケンバルク 主義/アンバニーかつ Spekinger

いる)2人の子供を付け扱う」

「「成功の計算器リ」のアレクサンダ --マッケンドリック動物が手掛けた この作品は、まれこ子供が事業をよう な開発送車だ。(開発した形にたまた 主要り合わせた子供をものせいで、 次々と大変な目に適ってしまり海峡 役の アンソニー・ケインの延載ある れる運動も出色」

大人は判ってくれない

単単/フリングがいてい 主張/ジャンゼエールルオ グレール・モージエ

「フランソワイリュフォーが初監督し た自殺伝的な作品。主役の少年アン

トワーヌを演じたジャンピエール・レオ は本作以降も、ドリュフォーの「分身」 として何度も起発される。ヌーベルバ ーグ会議期の先駆けとなった作品 で、子供時代をテーマにした場面を 親かないべいへ引き上げたし

30,240/05

(1946)

監督/ビットラセデジーカ 主義/フリンコーヤンテルシンボ リナルドスモルドーニ

「「自転車部棒」に表示、ビットリオ・ デーシー力を振の名作。どもらも子供 時代を舞会にしており、卒業で心が 個が駆けそうになる作品。シンプルで ありたがら、多くを物調さぎ送がふん だんに関いられている」

毎の家

1987) 監督/ジャック・クレイトン 主張/ターク・ボガード マーガレット・ブルックス

「知らない人も多い作品だが、権力 に作り込まれていて、見た後も心か ら離れない。監督は「回転」のジャッ ク・クレイトン、母親を亡くしたア人きょ うかいが自分からがけでロンドンの家 での生活を続けるが、高年不在だっ た父親の登場で生活が破綻していく SERMANT!

秘密の花園

質量/デザニエンカセラング 未第/サイト・バイツ)-0.095-299X

フランシス・オジソン・バーネットが生 んだ児童文学の名作の映画化。 「つい最近、1949年の映画版を禁 に見せたも、とても気に入っていた。 よ。アグニエシカ・ホランド監督が93



年に作った映画版も素晴らしい出 | 舞台で、角が1本しか生えていない 山羊を見つけて、一角観点と思いる。 んでしまう少年の物語」

(キャット・ビーブルの低い)

(1944) 監督/ロバートウイズ 出席/ラモーカシモン

父親の死んだ前妻と、空想の世界 で研究になる内向的な少女が生人 公。「福祉な子供時代を搭動的なほ ど別的に無いた作品。報報も関々ま で美しい。プロデューヤーのバル・リ ュートンは題名を継がっていたけど」

ムーンフリート

個量/フルクランク 主席/スチュワート・ガルッジャー ジョン・サンダース

福見の少年と前罪組織のリーゲー の際しい支援を報に展開される異色 アドベンチャー。「ダークな実験の管 開物語。「海賊大将」が発真さの欲 だとずれば、「ムーンフリート」は経験 の限れはまがみり

Favorites of Movie Makers

死ぬまでに見たい わが心の名作・傑作

セレクション ハリウッドの巨匠から注目の若手俳優まで 世界が認める映画人たちが本誌だけに語った とっておきの作品をジャンル別に厳選紹介

骨太な政治スリラー

地震器 ジョージ・ クルーニー

保管で監督や日本。 プロデューサーも触める。 数年「ファミリー・ツリー」で 数々の賞を確認した



|本知への飛行| (1994) 数量/563ールから Controll-

東西冷留下での検討各のの様を信 いた作品。水体を装載した米面の 側撃機が誘って2連攻撃に向かっ てしまうが・・・・。「いわば「博士の興

学を受情!を含われてしなパージョン。 大統領性のヘンリー・フォンダはは北 り役、破なりのやり方で(皇子を特に

ささげたユダヤ人の結婚)アプラハ ムのように世界を取り

|ネットワーク|

監督/5/ニールナナ 注意/フェイ-ボナウェイ カイグアン・ホールデン

ニュース番組の推動事をアップをせ るためなら平段をいいわない初々の、 恐るべきメンタリティーを見事に対象 影りにした問題作。「数多くの映画 の中でも、一番好きな作品と言って もいいしパディ・チャイエフスキーの 観客が指き出したことは、すべて領 家になった

「疾者者ピル・マッケイ」

数数 / マイトルバッチー 主食/ロバートレッドフィード 6-9-50

ガリフォルニア例の上認識養護で何 主党保持に選ばれた着いお護士 が、数型のシビアな要素におうされて 次額に変化していくさまを指さ出す。 「ロバート・レッドフォード選ぶる主人 公は、最初はすべてが確認だが途中 で誰を踏み外してしまう。しかしその 挙さ.再び自分を扱い戻すんだ!

スタス都へれく (1939)

原根 / フランク・チェアラ 主演/リーン・アーサー ジュームボスタックート

器被政治官た6の「韓リ人形」とし

が主人会。政治の譲渡ぶりに気付 き、正面から扱いを挑む他の姿が観 客の心を揺れぶる。「議会での議事 妨害と、企業との実践した関係に光 を抱てた作品。このテーマは時代を て議長に類り上げられた絵枠な著年 超えて、気度でも深上する問題だ!

|大統領の韓謀| 199701

監督/アラシットパララ 主張/タスティシ・ホアスン、ロバートルッパフォード 「この作品の場合、始まる値から どんな結束を迎えるかは分かっている。 それでもなお観客をハラハラさせる力が あるところが表間らしい」



Mewsweek http://disp.2010



| 駅力開放 | |1967 | | 1967 | | 数日/ステュア・中央・ビット・タ 主美/ボール・ニューマン ジョージ・ケキティ

「とこかく事意的で、機能的な作品 だった。日大選集業に向かって、当大 ラが参っくがこかっている業を必要 選擇はたまらない。他がどんどん大き くかり、自分がそかやによっていてみ たい、ほじるんだ。今どきの根面に はないような仕様が大加」

推測和

エリザベス・

オルセン特殊の味。

女優-実際家である双子の

主要作「サイレントハウス

が3月に全米公開された

オルセン



|地獄の黙示録| 1970

■第/フランテコのラ ま#/マーローフランド、ロバーチェバト 「最高の戦争映画。報わたをえぐられるようだ。 提送がトラブル続きになっていくと 現場の誰もが分かっていたことが伝わってくる。

概争の狂気をこれほど身近に感じる作品はない」

明日に向って撃でけ

監督/ジャージのイ化市 主張/ギール・ジューマン 日ボート・シッドフォード

「ボール・ニューマンこそ見の中の 男。男会なのに、応復したくなるよう

を証人権をのが、ペン、他さがおりだった利になる。 フに行くと、自分も行った例になる。 この作品では、いせゆる「レーナフォードのより万」も思うか。 選がよい際 によったの、であると、このか、大学 不びる、大学をご 75t)

88/90-010 88/90-010 971-70-77-7

「ラキヤス人はテキヤス人もしく住長 しろ、と著名意識に「無き使ける」映 施、「子材の様子キサス件に住んで いた「微は変複と等値まに、誰かの 意の意味にアチモシバで整いて、必の イフル値で悪いないできないできない。 イフル値で悪いならない。

野されざる報

(1982) 監督/サルナー(-33か)が 正確/サルナー(-33か)が ジーシー(小かか)

「僕にとってはイーストウッドの最高 像作の1つ。タフがイロもう中華出土 他が音楽したところがすごいと思う。 場材や特殊の音楽気が、他の音楽 スタイルにぴったけごった!



スポーツの神髄を究める

ジョナ・ヒル

保着、04年に映画デビュー。 昨年は「マネーボール」で 注目を集めアカデミー書の 助議見録音にノミネート



プチュラル (1994)

数量/パリートだいが 主要/エリートレッチフォード エバート・デュバカ

夢を踏めず活成にして「百折のルー キー」として正確する野球選手の手 生を揺く、「スポーツ味皿史上、最も 例しくて重事な作品。仕者の実性は 圧倒的のし、味像も実際リスト」

ルディ 第69イニング・ラン

整備/デービックテンスボー 単摘/ショーンデステロー ジョンファブロー

かまざまな健康を支援して名門アメリ カンファナポールチームの選手になっ た常在の者者の他話。「最後のシー ンで変を送さない人はいないはず。 人間的な心の神を主でったかね」 かんばれ (ベアース)

配信/マジケル・ジッテー 主席/ウォルター・アッジー タータレ・オニール

放えがくれの監督と問題を引らけの 少年野様ナームの深と関いの監覧 記。「これ以上かいほど愉快を行で、 映画の可能性を広げてみせた。今 見ても修動的のし相似が」

J-3-99340

数据/テルウルチェフ 意識/ショウンルタイ アック・アービス

対策を

キャスリン・

ストケット

こっク・ノルティがアメフトの無量なべ テラン菓子を演じる辛口コメディー。 「転向1四人と他のない。転車、単だと した場合が作品の核となっている。い もば肌のための収集の18)

(MS)+-9-5) (1988) EM/F-6/6/2+-F

製造/サービルウェード 製造/PA/PA/DA/PA サモリーシーシ

「とにかく蛋白い、見るたびに含まよ じって更い名ける。チャーリー・シー ン、ウェズリースナイブス、ジェーム ス・ガモン、デニス・ヘイスパートがそ もぞも音楽の実践を披露する」

小説や舞台の映画化に技アリ!



DU-Visco

『ロリータ』11980 EU/3359-41-7359 まま/フェートスットウンコーウンナース 「この原作を読んだとき、私がなりたいのは 作家だと分かった。映画版では原作より 年上の子をロリータに使ったのは質明だった。 幼い子が無られるのを見るなんでぞっとする」

(JUD9)下にくちづけ」

数値/マイケルコルズ 主席/メリル・コリーブ シャーリーマフレーシ

> 「「原作を書いた女優の)キャリーフ の人生をあ イッシャーにとっては、この自伝的小 せてくれる」

割を着くのも、それをもう一度スクリーンで見るのもつもかったはず。でも自 分の役をガリル・ストリーブが演じてく れるなんで暴盗よ。彼女なもあなた の人生をあなたより上手に強じてみ せてくれる! ベストセラーとなった デビュー作場を関係へあフ 〜のがつなぐストーリー〜

の旅客、09年に発表して

(1990) を経/フリンク・ポラガン を接/フリンク・ポラガン を接/トルテリ・ガス テーセン・ヤース

「スティーブン・キング変色だというこ とは本参り得られていないと思う。要 かめの1人で送事な天刑協力で イルド・ビルは、操作では本がこむと い様なんだいど、映画では決えを制 物が吹がられている。よかがで、創む か雑様が火ルギウャとなった。 [カラーバーブル] (1986)

数据/スティーアルスピルボーダ 主義/フーピーは一点パパータ ポニーグローボー

「芸術作品に加い、用作を見事に 地画社してみせた手腕はまおに動員 む。(人気かしだ可会者の)オブラウ インフリーも出演しているが、当時は あパキの能会へと提携し始めたばか 可かった。

[ミス・ファイヤークラッカー] (1988)

監察/ターフス・シュラム 主演/カリー・バンター メアリー・スティーション・ジェン

「女性創作家ペス・ヘンリーの創造 を被害化したもの。私は彼女の創金 が大好きで研究している。この作品 はどうしようもか、切と別人も、それに 豊かな人を解析を認させる!

|サイダーバラス・ルール| (1998)

監督/ラ/セベルスリルル 主席/34/一マクライア シャー3ーボラビン

「興本書によって、このき作の映画 化が化け物語の問題だったはず、主 漢のシャーリーズ・セロンが近り進み ペッドに提毛して、セルシーンは登引。 大人間として、何とかピーマクワイフを被 女と聞きやてるがたかった!

寒い冬に湿まりたいなら

(本ワイト・クリスマス) (1954) 監督/アイクル・ホーティス 主張/ビッグ・70スピー

28000 1940

製菓/10/10/10/10 (40) 支菓/ソッティボータンデ マーガンナイナデザイエン

古者と未明代のセントルイスが責き の個件とユージカル映画。ある中途 第四の1年をはのばのと話く。「観点 と見た・大好きな1名。他女はジュディ・ボーランドの物をなり元間なの」 プリジット・ジョーンズの日配!

数値/シャロエーヤグサイタ 主張/シニーザルウィボー セューブデルタ

夢は年業を減らしたばことお適を性 4、実着な官人をゲット――20億、株 身女性の日常をつづったヒットの数 の傾無化「女友達と見るのに最適。 あるいは短りでラインを飲みながら」

主人と見ると最高に楽しい! |デイモン・ウェイアンズは メジャー・ペイン| (1925)

ホーム・アローン

RM / Win-con-risk

出席/マンートーカルイン

家教施行に置いて行かれ、知りて留

中央をすることになったかに2-9年

が、定簿と地間する人気コメディー。

「小さな子供のいる、実践ぐるみの

Diggs

を見/ニットキャッスル 主張/アイモーウェイアンス・セレード・ソンス |サボテン・プラザース|

(1986) 監督/フルーサンディス 出演/スティーティーサン,チェビーチェビス 「動と見ない」大好者な2本のコメデ

51

Newsweek No. 2 & 9.300

50

Management 10to 2 6 0 2012

空想と現実が交わるとき



コベンスシラビリンス! 2005 原材 アレルターデル・ロ \$30 (1/12-10pg) *4400043

「少女が経難したスペイン内板の必 ろしきを夢に枚奪して強く。見ている。 個たちは、どれが現実でどれが事か 分からなくなる。更の影響も、後女の 交替の中で見ることになる人だ!

オスの商店便 19000

整理/ピフターウレジック 主席/ジュアトガータング 2512-4-51

(世が初めて見た時間、ドロシーが 人生の童味を理解するために、さん でもない例を収録する。検察の表現 にはすべて夢だったと分かあがら、他 女はちゃんと大事な教訓を学ぶ」

(mirrier) H9971

製御/ボーレン・アロノフスター 主張/ショーシーボック 9-9-9-353

ダーレン・アロノフスキーのデビュー 作で、妄想の世界を軽明なスタイル で素積して注目された。「天才的な 数学者の協の敬さが、後にとっての 現実を集め出するころが異味深い

地图和

エズラ・ミラー

6月に日本公舗される 少年は残酷な弓を釣る の 美しく意味な思子似で 注目されたパリウッドの新星



タイク・シェルター! (1108)

数量/ジェア-03.6尺 主席/アイドルウトバン SUSPICION FOR

大災圏から家族を守るシェルター作 りに取りつかれた側の心理スリテー。 「土人公は架の際家を恐れる統合 失調症の長、夢と変素のほど弾れ るなが、前後は彼らような展開に上

マーサ・マーシー・メイ・マリーン (2011)

数数/ショーシーボーギン 意識/エリザーしんかかない 9UB(2) -- 7 # in

カルト集団から送出し、トックマを指 えた少女がかつての記憶を夢や妄 型、そして開催の中に呼び無まして しゅう。観客も高わされる」。昨年の サンダンス時間間で監督官を第一

男たちの強さと弱さと



图本家-监督。 ロバート・デ・ニーロ主義の



博士の異常な要情 119541 衛替/385パーキューブリック 北第/ビーターセラーズ 91-90334

期預は「または私は特別にして心配 するのを止めて水様を愛するように なったかし、用りの発表下を舞台に、核 親多の恐怖を確定的にシニカルに 別り上げている。「ピンタッパンサー」 シリーズで知られるイギリス人は様ピ ーター・セラーズが英金軍大佐、米 ダークコメディーだ



さらば冬のかもめ」のの23

整備/ハルアショビー 主席/ジャックのほんのう、カッチャカエが

「2人の海軍得校が、窃盗を犯した水兵を 東海岸にある海軍府務所まで渡送していく。 1973年当時のアメリカをうまく捉えている

大助権、マッドサイエンティストの1人 3個を鉄道。スタンリー・キューブリッ クが建った最後の白葉映画でもあ S. (USYMSYT, FORFALL) 扱うしいキュープリックの名作。 味噌 の危機にある世界を描いた、労働の

ハイ・ホーブス キングス・クロスの人々 119990

期間/9/12/5-主要/フィリップ・デーゼス N-3/->

ロンドンのキングス・クロスに基をす 人々をユーモラスに着いた人間ドラーし、東層な地巧が出る」

マー「登場人物の振る器いや感情が とてもつまく表現されているのがマイ クリーの練画だ」

世い生活

DEGMOD

監督/フェデバス・ウェリーニ 出資/マルチ(ロマストロヤシニ) アニタ・エクバーグ

作変を望の夢破れ、今はゴシップ記 者として暮らず主人公のらんちき額 ぎと情望――、被傷の魔術師と呼 ばれるフェリーニならではの印象的 な福田が多い。「1960年のローマを 着台にした。 退廃的生活と上資本 向についての物語、それにふきかし い見せ場の作り方や、イメージ会議 はまたに天才的だ」

レイジング・ブル

DEGRADO. 影響/アーティンススタック

出席/ロバートアペニー() 8+1-61797

金衣のプロギケサー、ジェイク・ラモッ タの研究と挫折を解刑に見せる。モ ノウロの飲金事医が圧巻だ。ロバー トーデ・ニーロは未介でアカデュー賞 主演演優賞を獲得。「主人公の心 理に集点を当てたドラマで、スコセッ 与特殊の延星がかった機能誘導に 前られている。何から何まで強制的が

大人は有ってくれない

型質/フランソフ・ドリュフャー BR/DOGS-8-08 96-1-10 T-107

トリュフォーの長期デビュー作。この 自伝的映画はシリーズ化され、20年 間でも作が作われた。ヌーベルバー グの代表の作品でもある。「みんな に受けれている場面。ECがで情報に あるれていて、間合いし

ゲームの側側 119390

原質/ジャン・カノフール 主席/アルセル・デステ 17905-5

上請職業のパーティーを舞台にした 也受罪強制, 公開目のは不好で、 後の完全様で無く評価があた。「万 **人間はする作品にかないが、私は火**

ウディ・アレン

42本計の監督作である (Baktahadte)(U) が自己展席のヒット作に、 アカデミー賞も受賞



ムッシュ・カステラの意

整理/アニエスのマライ 主要/アンタアル/日 540 KE-8-490

中小企業のカステラ社長が開分せ 優に含むして、いじもしくも熱烈なアタ ックを始めるが・・・・。仏セザール賞 主要4部門に乗いたを受コメディー。 「物物質になるなままた、愛すべきの 近。本地に楽しのもストーリー国際と 好きに、すご(機能な無験ができる) はこういつもの、というお手水の)

天田核田の人々

BE/YARAGAA

文庫/アルシッチリ Separation.

1840年代のパリア、女芸人とパント マイル位乗、挿入らが練り成す人間 よものだ

船等。「犯罪大清リ」「白い男」の2 部から成を、ナチス占領下のフラン スプ製作された。「人外と単について の連絡もしい検索。これこそフランス 人が「フィエスタ」お祭り集ぎ口と呼

勝手にしやがれ」の888

影響/ジャンテュックロデール 主張/ジャンボールーCAモンド・ジーシーをバーダ

公開されたその副間から すべての人にとって胸握る犯罪映画になった。 それだけじゃない。

映画駅作の概念や常譜もがらりと変えた!



愛すべき生きものたち

HEN

KU2-バリモア

子校知代から数々の映画は 出現し、監督や制作にも 10世、高宗主選がは だれもがクジラを関してる



ラジョー! 119800 監督/ルイスティーク 主席/ディーライレス 95-45-990

質を感じやかったセントバーナードと 母子の対決で、原作はスティーブン・ キング。「大が人間をやっつけるとい うのがすごい、無路のほとんどが、後 度工場と集の中で開発していくとい う目立むい、長と息子の話だけれ む.実際には3人芝居みない]

「ファインディング・二モ」:2020

監督/アンギミュースがイン 声音意識/アルバート・アル・セス、アレクキンダー・ダールド 「角の個人化なんで、ビクサーだからできること。 起はドリーが一番好き、ちょっと連ったり、 怪えたり、勇気を出そうとする そんな気持ちに遅らが共感できるはず」

ダーティファイター 1197760

数据/ジャームボ・ファーゴ 主席/アルト・バーストランド UD REPORT

ケンカーばやいトラックの運転手の 意を描いたアクションコメディー。「タ

フガイが暮れ回るお話。クールなクリ ンル・イーストウッドが育てきたかと思 えば、次の回常にはオランカータンが ひといジョータを発はしている。ベー タマックスのビデオで、何度も無い返 し見た検索!

関係い相求

影響/ロバートスティーガンバン 88/800-728CF

7:2-1-6-「少年と他の大だからこそなみ出せ カ、実現らしい開動様がある。少年 はやがてとても大切な存在を指すこ さになる。それは覚難な試練で、見て いる相比機構をかる記されてしまう!

ワイルド・ブラック / 多年の歌い展!

監督/サイロシッパラード 正漢/サリール/ 1-4-5-5-

「キ+ロル・バラード監督の最高学 例: 少年が其に乗って海岸を出っ でいくところは、裏がと自由が映画的 に表現されている大好きなシーン。あ の確実のことを考えるだけで、緩動 の選が込み上げてきてしまう



クリスマス休暇の定番

推图和

ブラッド・バード

監督、アニメーション作家。 昨年は初の実有監督作 ミッション・インボッシブル ゴースト・プロトコル が



イシュタール 1987)

を描/エレーコーカイ 主張/ウォートシャッドライ \$39 C-87TO

「この映画が好まだと言ったら縁しが られるだろう。不知のと思うが、公開 前は飲み袋におれたからね、それでも あえて見てみれば、客劇の大才エレ ーン・メイが伝要的領債ウォーレン・ ベイティ、ダスティン・カフマンと組み だこの作品には、期待を裏切る面白 PRINTED NO.

開発器中位 199371

数据 / シャイマックリー 主要/アイリーン・ピン

スペンサートレーシーとキャサリン・

&が、ケーリー・グラントとアイリーン・ ダンボッて会けちゃいない、スタリー ンを使用に終った「値と彼女」のコメ ディーコンビの中でも.トップクラスと 食っていい。何で愉快なこの帳面を 手掛けたレオ・マッケリーは、最高の コメディー配督の1人。マルクス兄弟 の傑作「我輩はかちである」も後の 作品で、火災いできるおすすのの1 本灯

常晴らしき程、人生リ

素質/フラックセッフラ 主席/ジェームズ・コチェワート FERENCE

何かと不運な主人公がついて絶賛 して自相を図るひとするが、関わない 二届天使に助けられ……。人生の ヘブバーンの名コンビは誰もが姿め 意味を考えさせるファンタジードラマ。

赤い歌

監督/マイヤルイリウエル 14109/75216-8-主席/モイテングラー 2040-040078-2

「他、保護なので、タリスマスが終わ おまで見るのは徐ったほうがいいかも しもない、「あい他」は、アーティスト の情報をおぐる簡単な実は、そして マイケル・バウエルの最高傑作の

MIN OUT

整備/センセントもおり 主席/ジッチャガータンチ マーガン・トセプライエン

整々の5ュージカル検索を生み出し たビンセンナーミネリのお世界しこの作 品を参っかけに、後とジュディ・ガーラ SATINGS. N.

ホワイト・クリスマス 11950

数様/マイケルカーティス 主張/10/デクセスビー。チェーヤイ

「まさに娯楽作。マイケル・カーティス監督に アービング・バーリンの音楽を足して ビング・クロスビーにローズマリー・クルーニー。 ダニー・ケイ、ベラ・エレンを掛ける。分かるだろう?」



ストレンジャー・ザン・バラダイス (19894)

数据/ジェジャーからっ 金属/ジョンルージー 115-VFL0

ハンガリーからニューヨークに来た少 女とそのいとこ、彼の意実という若 者3人の日常と物。「小さくて、まらか 9種(宝石のような作品、奈裕なおか しきが研究第っている」

#4-71-K

数据/ジャーマフティアフト 主義/フルースウイリス アタレーリックタン

グリスマスイブの後、テロリストが占舗 した高層ビルに居合わせた形象が、 孤立無限の報いに読む。不満を確 きつつ「ダイ・ハード」なかなか美なな いしな他の難いるりがすごい。

サウンド・オブ・ミュージック 019650

配催/ロバートライズ 金銭 /ジョリー/アッチリュース 5UD-7+-797-

トラップ大位と7人の子供たち、策直 根架となった修道女マリアの検護。 原発しながら関し合うようになる大体 とマリアだが、ナテス・ドイフのオース ドリア併合という時代の途が一箇を 個、マー・・、ミュージカル検測として、 数々の名テンバーを生んだ。

ピノキオ

監督/ペン・シャーガスティーシ OF 88 1-929 声の検索/デッキージョーンズ

217-D/7-X ディズニーの定番アニメ。 名商「皇 に願いを口はこの映画から生まれた。

ほとばしる個性で勝負

PU・ フォルマン

イスラエルの映画監督。 実体様に基づいた 実のアニメ「戦場でワルツを」 で世界の注目を集めた



フェリーニのアマルコルド:

数量/フェデスコウィリーニ 主義/フロラ・マックを フセリ・スム

ファンズムの強が致く30年代のイタ リアを舞音に、小さな港町に並ら少 年の1年を聞いたフェリーニの自殺 伝吻作品。(子供の頃に対が動えて くれた。この世でスーパーヒーローと 明べる人はフェリーニが対かって)

(1995)

数量/35/4/97セフ 主義/73g-5+797チョンコ をはいロバラ

活剤時代の少速作品で、第2次大 能中にドイツ軍に占領された何の他 衛を揺く、「友難映画の最高管作。 他の作品とは比べるのにならない」

ストレンジャー・ザン・バラダイス

を整/ジェンテーシット: 主席/ジェールーコー エスターンテムの

社会からはみ出した報告さんのロードムービー。(これを見てから、映画制 作で予算は問題じゃないと考えるようになった。ジュ・ジャームッショは自 由も精神で映画を作る違人だ)

モンテネグロ

(1901) 動能/デュシャン・マルベミフ 出版/スーザン・アンスペック エルタン・ディンスペック

スウェーデンで連絡な生活を送るア メリカ人主導が他の二変化していく きまき油いながら、他女の心に連む 任気を強しはす。「とにかく好きでた まらないり本」

未来世紀ブラジル

(1988)

を整/デリーポリテム 単第/ジャナサン・ブライス ログ・トチワーロ

映像も物語もとことんエキセントリックをブラックコメディー。「映画監督と してテリー・ギリアムが体産すること すべてが好き。この作品は1コマ1コ マまで、ギリアムモのものだ」



ほろ苦い大人向け



|ある結婚の風景|(1808) 取取/パッヤール・ハッイヤン ままパウかかしよかかも3セラット イングマール・ベルイマンのこの作品には 見る者の心を射抜く力がある。 主演のリア・ウルマンは女優として

映画史上で最高の演技を披露した」

情大なるアンバーソン部の人々! (1940)

数量/オーバック3カズ 支援/ジャセラコカン ドロレルコネテロ

「市民ケーン」でデビューを募ったオ 傷かれる。「幻の最高僧作。ウェルズ リードと女性解告活動家ルイズ・ブラ ーソン・ウェルズの監督製造作。レク は、作るはずだった作品の「影」にす イアントの主を観に、重観の時代をリ

し映画会社が競手に再編製し、オリ ジチルとは違う形で公開された。アメ リカヤ語目の大演奏一度が時代の 変化に載弄される。「近の最高値な、ウェルス は、作品はずかったり走ので影した。

性語者 ニール・ ラビュート 「ベア・サイズモア」 「花碑」などを手掛けた 映画監督、動作家として 舞台でも活躍中



ぎないと踊っていた。それでも、見た 人は複数のあかり誰するのろう〕

[L-9.X] (1991)

配信/ウェールーペイティ 主席/ウェールーペイティ がイアーキール

1917年のロシア革命を記録した実 在のアメリカ人ジャーナリスト、ジェン・ リードと女性解論活動家エイス・ブラ イアントの信念報告、素優の時代をジ アルに収えた社会派・ラマ。「手掛 けたのはアメリカで最も優れた手様 であり電弧、プロデューサーのウォー レン・ベイティ。美しくティレンジ精神 ありわる作品だ」

甘い生活

(1960) 配数/フェデリコ・フェリーニ 出演/マルデュロ・マン・ロティニ フェル・エリー・フ

作家をおしてローマにやって来た著 年マルチェロが、遺傳に切った上流 社会にのみ込まれ、京都に自分を呈 失っていくかまを描く。「すべてのカットが呈も者の想策を美しませる「ごち そう」のようだ。我が切り様やかであ 村立から、深い使しみをたたえた作品 でもある。

クレールの線

019700 BB/37/2904-A

主席/ジャングロードグリアリ サーロアンかに。

総務を決めた第ジェロームが、別店 地で出会った者く美しい女性をおこ 心を振りぶられる様子を練練に助い だフランス球画。「これを見たのがき っかけで、エジック・ロメール監督の製 部をファンになった。シンプルの、そし て自分らしい作品に仕上げる技量 が実物もしに推場もしい!

生きることの本質に迫る

推图器 エドワード・ ズウィック

MINISTER, MISSING バイアグラの従業マンと 難病患者の恋を探いた [ラブ&ドラッグ]



アラビアのロレンス 変数 イアード・カイトウィ 主席/ビーターオシック Fb-17-F43

20世紀初頭の英葉軍人で、アラブ 確認の独立に貢献したどされる下七・ ロレンスの生涯をたどった歴史スペ クタウル、「欠点もある不安全なヒー ローと、似事時的な世界を組み合わ せた。まさに製作師の比類なま力の 総当の、その一百にがきる!

整備/フレスシースタージェス 主要/パーバテスかうかテ A043-4745-8

30~40年代に人気を嫌したスタリ

監察/ウティアルシ 主席/ウティアルシ、タイアン・セーシン

ずべてのルールを破り、運役借わず

ウディアレンのそんな決意がにじみ

アイデアを造み、好き放題やってやる――

その結果、独創的で私的な作品が生まれた」

アニー・ホール (1977)

個な大会所ものへと学者チャーリー としたたかだが心情しい女性診察 数ジーンの窓の棚が引きが載やかに 展開する。「とにかく笑いっぱなしの 優上コメディー。同時に、人間が呼 ューボール・コメディーの代表の。ロ つ他力のお質や乳の着かさ、セック

スのばかばかしおこついても深く考え mercanical.

アルジェの扱い

BB/S-met-Frank 主席/フローマルタン PM7-8-87

フランスの福見地支配から脱するた あち4年に指すったアルジェリアの後 立戦争を、ドキュバンタリータッチでリ アルに再増した。撮影は独立後の アルジェリアで行われ、出資率もフラ ンスの影響に移したジャン・マルタン 起格は文学がアルジェリア人だった。 「実際に起きた出来事をクテってリ アルに再催できるか、その概念を永 立に関しと作品と)

あんなに関し寄ったのに

019740 原見/エオーレススタ 主席/ニールマンフレディ だいとは中が2分から

エットーレ・スコウ監督の70年代の 代表作で、第2次大概能のイタリア が舞台。同じ女性を使してしまった 総会3人の30年にわた4人生構像 それどっていく。「友情をテーヤにした 物語ではあるが、個人他な影響が実 は社会全体のひずみや状態に起因 していること、その協力をたしかけたい うことがよく見かる。

ひらめきが欲しいときに

推問和

ジョー・ライト

イギリスの映画監督。 プライドと観見して 一届注目され、07年の



大物の5九 (1966) 大用のうた「1968日 大田のうた (1966) 数様/サリフォルイ

ベンガル協力の著しい家庭に生ま れた主人のオブーの人生を造り20年 作。「大地のうた」は出生から少年 業、「大河のうた」は大学を出て自立 するまで、「大棚のうた」は無機振の 姿を描く。「リアルに指かれた生活の ほうが、壮大な物語より人生の意味 を感じをせることを押した作品

脳内ニューヨーク」つのの

監督/チャーリーカウフマン 主張/フィシンアシーモア・オフマン、こうりかつイミアムズ

ある朝作家が留で思い描いたニューヨークを 現実世界のニューヨークに作るうとする。 配督を務めたチャーリー・カウフマンは 偉大な芸術家として作敬されるべきだ」

数据/デービルリーン 金属/50万/05/25

中年更まれ不倫の意を兼して深いた ドラマ、人物の様写もスシーリー質型 ーンのおいが選出まさに連抜さ、主 してくれた!

も何利が効いていて、硬化の作品に はない窓のもどかしまや切なるを続い させる。「この作品は非常に機能な パランスで成り立っている。概念のノ エル・カワードと監督のデービッド・リ 準のシリア・ジョン・ソンの 実材もでま らかく魅力的1

条知との面書!

数据 / 水子ャーガン 水/カバーダ 出現/39ャードゼレイフッス THEOLOGY CAN

人類が背星人と変素したシー・・そん か幻想まりアルに様点上げたSEKラ マ、アメリカ中国部で平凡会報目を 送っていた電気経動口イはある日、 空祭ぶ犬が物体を目型する。それを 機に謎の他体に夢中になるが、質 節には使人扱いされて仕事もかどに なってしまい……。「奥球く開催を付 男とエンターテインメントの間に出る ような、様相な作品だ」

ブルーベルベット 019960

製剤/アービルシンナ 主義/3/4-779790 1913-0115-0

米ノースカロライナ州ののどかな猫 会向に関わた。暴力と領籍の世界を 暴き出すダークを開色サスペンス。 「デービッド・リンチの健作と含えるだ ろう。生々しくて前着的な語のような 作品だ。リー・ストラスパーグ(メソッド 強位法を根据した実际必要を行れ起 えを実性が生まれることもあると証明

心湿まるヒューマンドラマ

推图和 ティルダ・ スウィントン

当代さっての個性調査器 開新作は1960年代を 舞台にしたコメディー ムーンライズ・キングダム



生きるべきか死命べきか 19421

衛展/エルンガールビータ 主張/キャロル・ロシバード Stryfest-

第2次大戦中、ナチスの保収を受け たポーランドで「ハムレット」を上演し ていた劇団が、ナチスに招して国外 担当を図る。「最後にウイットに富ん」 だドタバタ映画。解作された時代を 者えると最後に異性のある検察でも ある。帰民シーンと質能の連るシー ンの行ったり事かりは大才等」

(おつむてんてんクリニック)

監備/フランク・セス UKA-FIR-EDAK

「何でも恐怖症」のボブが自然ある 精神料器レオに従れ込み、レオの家



素でもみの体帯にまで押し掛けて大 福祉を表を終こす。「精神科にかか っている人と精神料医---と、それ 別所のみんなにオエスメの1本。わ が東では用に1回は見ている。ビルー マーレーが紹かれた金事の席で、「う 一人」とか「あー」とか人げるこれ様を 表めるしてきは、うちでも利因はティナ 一のたびにまねしたものだ」

サリヴァンの歌

(1941) 素質/ガルボン・スタージェス 北海/フェエル・マグリー 400284-47

コメディー被画のヒット作を連発する サリヴァン監督(ジョエル・マクリー) が、社会訓除書に挑戦するべくホー ムレスに扱いて取材の我に出る。 最初、まじめくか-- た所面にかりま. ている。もしくは作っている人にぜひ 見て近人べ水。現裏会社の重塩が 無し向けた世間様が付いてくるせい で、サリヴァンがもっとも言葉を味わ えない様子は皮肉が致いていて最 高、ハンサルなマかリーと様くばかり のベロニカレイタを見ると、ハリラッ Fは程を着たまま飛び込む間値のあ お夢のブールガと思えてくる。しかも 見る者を笑わせながら、映画の持つ 可能性を検えてくれる」

カンタベリー物語 11(9/6/0)

監督/ヤイサルイヤスル エバックフレスバーガー 主席/コルクボーマン 5-5-54

第2次大戦中、ひょんなことからイン グランド南部の古朝かいタベリーまで 一緒に持ずることになった3人間が、 不可能な事件に基金込まれながら

心の平和を思いせんでいく。「監督の マイケル・パウエルとエメリック・ブレ スパーガーがイングランドの報酬的 な回国国委と神秘的な歴史、そして 同意愛を懐かしむ食理のような作 品、個人的に一番好きな映画が、長 くつとい時間の後には新しい始まり が持っているという。青葉を描いた映 面でもある



となりのトトローロー THE THE ROTTE CONTRACTOR

新しい学校、見知らぬ土油、森の精…… 宮崎遊は子供だからこそ話じられる 聞きや不安や喜びをありのままに描くから その療法の世界が大人にもはっきり見える。



Management Nov. 2 6 (c. 2010)

Management Street O. S. Ct. Science



Great Japanese Cinema

ハリウッドから 日本映画に愛を

傑作 「リング」で和製ホラーの怖さに心酔 新旧の作品を見まくったプロデューサーが 1人のファンとして挙げるお気に入りの日本映画

ロイ・リー(映画プロデューサー)

日本映画「リング」を受切りに 「イルマーレ」「シャッター」 アカデュー賞受賞作「ディバーテッド」など アジア映画のリメークを数多く手掛ける



ロイ・リーのお気に入り **要外接③**

/ルル・ロワイアル G20000

ER/ROSE 28/RESE, MARK

過激な内容に関西国際かった図名 小器の味醂化。「前し合う子供たち を生人公にした映画なんて、衝撃だ ob]

(9-5/) 記録/〒仏教寺 工具/別典記書, 117回点祭 Tarbhamer, volume upp ナ・ブ」のカラー旅で」。交通事故を 機に、同じ日に帰り返し戻ってしまう

女性が主人公の責色ファンタジー。

ワンダフルライフ ES/SANA (GIVE [Recksouright.and を表現した素晴らしい映画」

[十三人の回客] (2010) 数数/三級規則 会第/事例に見上記を出 62年の貿易検索のリメータ際。等 軍の前である事前・明石藩立を仰そ うとする制御たらを描く。「無関のしい アクション株選だ



注目を掛びた。私がたまたまアジアのホラー映画が世界中で

ゴジラに寄せる熱い思い

現面 は古材、日本でピチオ

記は日本

はそのまま作用した **あだ。リメーク版でもそこはほ** 女性が路段をはっして

「リング」を見む機で

401

それが

作に向けて動き出す

どかすを見し

内存を説明

と「別様」(技术別編件) のり の各生につながった。「リング」

たら目分は見にむくか、 居する。これが表語の晩期だっ

るのだ。答えがイエスなら

91

む日本人と一緒にオリジナルの

製作に当たっては、

ーク版が公開されたことで、

新たな盛り

丰育

官

本統門外

Rec

三回し基準

はピアオ

見ないて

私に心理

際であた









の家に入ると誰もが祀われてし の身に起きること、つまり質量 資量は気が基つ、それで

まうところは何じだ。 その部分

を目標のテンビで見て、

すつか

った。子供の頃にオリジナ

ñ

ロイ・リーのお気に入り **等外展**(2)

AKIRA.

C19660 影響と大変変化 声的现象/激现在来,似乎未坚

CHOST IN THE SHELL

2.投票を定

019962 ER/WAT 四四年 / 田中衛子 大塚時点 「この2本は裏類的なアニメ映画。 私の好きな「マトリックス」や「ブレー ドランナージといったハジウッド作品に 影響を与えたと思う

区階い名の能力を

(2001) BM FREA

北海/東井県 空管前台 あるヤンションを舞会に、幼い様と母 報を不気味な現象が勝う。「単純な 別だが、そっとする思るしゃがある|

オーディション (2000)

整整/三线形式 **公孫/石橋県, 根北不坂**

展集のオーディションに来た女性の 中から再補相手を探そうとする異性 が恐怖の体験をするサイコオウー。 「これまでに見た中で着も暴力的な 機関の1つ。それでも例に入った」

映画を見るときは、外国の本や い人れを持っている は日本のホラー れたのがきつかけだ だか リンダ」と品会って プロデューサー 映画に特徴な見 勢

い機能が崩退に行う

ただ見締わった種で、恐ろ 分からなかった。

響があると様似した。 に向けて公開したら、大きな反 れなかった。だから大勢の職害

ル・ゲラー主演のハリウッド

オリジナル版もサラ・

的操作だと見る。

感うせられた。七人の特 時代を気取りしていたこと かり物とされた。彼が何十 とめて見て、巨匠の核にはすっ

も舞台は日本だが、登場人物の

ě

た活時でも、数少ない何外が

日本映画をあまり知らなかっ

が悪体した時期だった。 りはまつてしまった。怪獣もの 大好きだったから。その頃は

かくかっこいい特献同士が戦うかくかっこいい特献同士が戦う が込められていることは、当時 プジラ」にとき三項機でのア リカの水準実験に対す

米国では難しい「参白」

がいまハリウッド版ゴジラ映画 のは連合のような気がする。 のプロデュースを手掛けている 東郷なのは古具い印象を少

品にすること、オリジナル版の ファンを情况でき、願むく しいファンも素材で とたい。原年会園のハリウッド 今の精客が見ても新鮮な作

/INS-0747A

給骨)には主直ちょっと先望し ラ」(ローランド・スメリッヒ をけなすのはやめておく M GODNI でも、他人が不動けた映画 No III

松は私たちに、ゴジラのできる だろう。日本で著作権を持つ会 を を 強らは、「GOZ=LLA」 ジナルに非常に近いものになる に非常にがっかりをせられて、 ゴジラが言葉をしゃべったり 終者をとした。 それによれば これできないことを記したる 左右上、新しいゴジラはオリ

ケンシュタインの情報 サンダ に近いゴジラ像を求めている。 たのが原因だと感じていた。 ハリカッドの要求に適率し過ぎ 怪散ものといえば、 ら今回のリメ クではいるい フラン

ê 対ガイラ (本多数四部監督) いて見てみたが、 一生忘れられない。ティ も悪口か

な気がするぞうだ た。相手に気持ちを伝えようと ションを取る。この映画につ THE WESTER MEND かで、多くのことを係べるよう して知るのではなく、感情を辞 性飲たちはただ町をたたる地 心性能たちの目が実に表情音 本句に大好きだと言ってい キンと話す機会が あった

We ダンステーも思い入れの We ダンステーも思い入れの インメントに住上がっていた 楽しめる素晴らしいエンタ ンの日告を展開見をてくれる点 よかったし、とにかく気帯に

で見ると何が起きているのか 詩はさっぱりなので、字事なし 手光にあったのだが、 作品として現成された。

道として多くの日本映画に日を

通した。思律物監督の作学

63 Newsweek Hz; 2 5.9, 200

62 Newswell 10: 2 6 9 200

年が前の場合声を吊すところと

もらった。私が好きな場面は少

プリティ・ウーマン

整督/マーリーマーシャル 正第 ベタッーハイア NAMES AND INCOME.

コールボール母のジュリア・ロバーツ に夢中になる営業家を選じたリティ ード・ギア、その後が22年後、この映

悪に対してこんなにも終生らしからね 保留をするとは、ギアは今年3月、こ の映画は「くだらないロマンチック・コ メディーだった「比例説、ウォール何で **働く人々を挙引したことを発揮してい** るという。「担心を終な見たもに見せ たのは関連いだった」



(キャットウーマン)

DHEE-38-0

無し、こうスピーチした。 まず、こんな

クン作品に出させてくれた映画会せ

に感謝します。これこもが私のキャリ

アに必要なものだった人だわ」

2004

BE/10-7 主張/ハルバラー



ドン・サバティーニ 11990

現象/アンチリューバーボヤン 主張/ヤーロンアカンド マシュー・ブロデリック

「ゴードファーザー」をちゃかすのは禁 物が、マフィアのドンを強じたマーロ ングランドは、アン・サバティーニ」で

もどと位で出演して自らもパロディー 也したが、策いは乗り気味。引進を 考えていたブランドは同作の公開 扇、矢敷作のと高い使った。「鹿鹿 な経験だった。最後の作品がこんな 数性になるとは」。カが契行成績は 島好で、プランドも現役を続けた。

本音を大告白 スターが後悔したあの出演作

大物俳優のキャリアに失敗は付き物 今だから語れる「忘れたい過去」



オーストラリア 12005 を見/パストラーヤン 北張/エコール・ヤッデヤン ヒュージャックでン

オーストラリア人の主道を人としだこ - 生まれの影響による「オーストラリ アノが失敗作になるはずがないで いや、主演のニコール・キッドマンは そう思っていないもしい。「自分の達 係を謂らしく思えない」とキッドマン。 「共演者は最高だった。ただ、私はど つしてもあの映画に破情移入できな Pot !



レインディア・ゲーム

数値/Vie-dがからの行っ De-9-2-975

オスカーを受賞すると、それまでのキ +リアを傾り送って頭りたくなるのか もしれない、03年に主選女優賞を 受賞したシャーリーズ-セロンは06 年、過去の「レインディア・ゲーム」に ついて「商祭、商祭、商祭の作品だ った比負金。「ジェンフタンケンバイ マー監督がいたから出ただけ、孫悔 はしてないわったが、最高だった」



BB/184-6/2003-温度/プリクルネータセン アーノステトシップトフェネッポー

昨年記費した際し子屋敷に支べれ ば、「レッドソニア」に出演した「論 も3なんて表明なこと。だが当のアー バルド・シュワルフェネッガーほその通 会を許せないらんへ、「日東市の中 で最悪だった」と思ったことがある。 □分の子供が緊急いをしてかした。 6、この場面を10回見せる罰を与え aloneto.







ード・ギアとジェニフ ハリウッドでは回答!

世界が驚く独特の世界観 - IANDAR の抜け、

一般の課題

だと思う、新しい可能性に 、人々の目が開かれたのだ。 とろんそれは日本映画に収 をからいい映画が生まれる クからいい映画が生まれる メコミ映画はハリウッドット作が出たおかげで、



ロイ・リーのお気に入り 器外据(3)

TERRORES!

DR/R/80 **范建/8村橋,小田型AE** 金倉組いことを第一た景性が、作民 のために公開建設に安まする。「人 関係についての様大な物価で」

トウキョウソナタ ER/RES 主席/香料期之,小家有用予 トウキョウに暮らす音道の変換の物 M. INCENERTATOURE)&

はまったく違う。でもやはり整作し 砂速らセンチメートル

ER/WAS 四四位第7条编码二、长廊印度 小学校を集て関れ着れになった2 人の形を目標く3種の連作アニメ作 A. TERMUROSHMET

RENE.

44

Ed Ring IR DAM SAME 申級報測部とカラフト犬の物語で、 当時は空間の大ビットを記録した。 「大好きの人にとっては胸が傾け数 [改善的な代表化]

見て外国の概答は、

Meanwealt 10or 2 6-9-3012

(2017) ROPA TOP TO BETTOM PROTOS). REPARENCES IN ACCURATION IN METABORISM. REPORTS MARKETED MARKETED IN THE PROTOS MARKETED IN THE PROTOS

がつてスティーブン・ かつてスティーブン・

の著書で、尊敬す

(例外) だ。娘袋映画と復野峰外) と「イギリスから来た男

で風変わりで、枝巧を確らした

3つ目の操作は知らない人も 多いかもしれないが、「アンド・ エフリシング・イズ・コーイン グ・ファイン」 (198年)。自動し た機構スポルディング・グレイ

全作品を総チェック

鬼才ソダーバーグの真骨頂





多くの品演者が、それまでの 多くの品演者が、それまでの

で1本の映画を作り上げた。自 12日時間の映像食料を編集し 一大、新たな映像は最影せず、

作品を必要に存在させた!

イへの純粋な思いに貫かれた作分を主張するのではなく、ダレ

ドキュメンタリーから 犯罪サスペンスまで ジャンルも作風も 傑作は意外な3本

幅広いカメレオン監督の



ダン・コイス

リスから来た男。で概めて繊維ジ・タルーニーしかり、「イギ

オブ・サイト」では、銀むのは歯型な感情だ。「アウ いあしみを描いている 来た別」では概を失った別の課 小田田一田田 な演技を見せたルイス・ガスマ と政策と観査、「イギリスか この2作品を操作なら しめた

中心に仕事す

■古典となるべき

報する少なの或技物語だ。 関する少なの或技物語だ。 年)はソゲーバーダ作品の中でだ「わが相セントルイス」(卵 ジャンルに挑んで成功したもの 品は、それぞれ映画の古典的な このカテゴリーに入った4作 チェ 四歳の革命 チェ 本。大型被時代

終尚は、毎にも先にもないので 終めは、毎にも先にもないので はど目似に満ちあふれ、監督が ユーバ左命の指揮者チエ・ル機別れの手載」(例年)は、 ラの生涯を描いたり部件、これ

あったが、本稿執筆のために見 を表したのは「エリン・ブロコ とッチ」(晩年)。公園当時は整 子しく退域な映画という印象が 子しく現域な映画という印象が

一人苦したのは3作品 ま 日を記述の使作

る所に驚きが仕掛けてある

きるって、いま見るとそれほど 風の映画が続々と登場したこ ブー(粉手)。その後、同様の作 る「セックスと組んビデオテ

をリーの製造をすべて続り込み、 を用、ドタバタ芸術、粒入ミス を用、ドタバタ芸術、粒入ミス

数に従来るないわ

GEからロマンスまで、ソチーバーグが他がリテ DIMPROLLINGS FOR BRENGES. (おお新セントルイス)、「イヤノスから申り業」。

アダーバーグらしいケンボのよ 近しさはないかもしれないが、

■見て扱のない娯楽作品

ではない。 しい忠定映画であること

この日本は、

[アクトボブサイト]

相響を導んだ人間を扱いた一風 変わった作品。「オーシャンズ 11」(何年)の単に作ったSF 映画「ソラリス」(昭年)は、 今日のハリウッドでは遊しいほ とゆっくりしたペースの作り聞た。 作なしに移さる役割を指さ出す。 は様のた 「田田田田 (昭年) は、事件のしい事 た「日日日日一日一八万プレヤンズは」(日午)の後

さら楽しめる。テレビでたまた ま取得されていれば、チャンキ ルを替えられなくなるだろう。 まずは、豪寒キャストが魅力 の3作だ。この保养アタション シリーズで、ソダーバーダはヒ

■興味滞い失敗作

くサスペンス「コンテイジョ ほかには、感染症の意威を指

ト映画を作れる監督で

けではない。失敗作もあるだ ンジ精神は、いつも美を結ぶわ うらはさすが、不祝と高義

|スキツボリス| (発生) だ

映画「青い記憶」(60年)

トラフィック」(田午)

総管官に舞い

な印象の作品だが、 ド・エクスペリエンス」(四年) 売春輸を築いた「カールフレン と主催したボルノ女様サー な、ソデーバー

直して印象が変わった。公客を 成れ端す企業と戦うシングルマ ザーを領じたジュリア・ロバー ツの演技は見事だ。 そして4本日は、ソダーバー

安全を場所にいるとさた」とほかつてソダーバーダは、「種かつてソダーバーダは、「種

■時間と共に報きを地す名作

推験的な作品に取り組んできた。 は太尾功を収めた地、決まって

は、「KAFKA」連貫の業事

っている。その言葉がおり、

第二次大戦直接のベルリンを 第二次大戦直接のベルリンを はっきる伝わってくる。 **設作だが、ヒトラー役の伴** はソダーバーダの最もひど **向じるニッケー・カットと、映** 数作だが、ヒトラー夜の保備を 本品を見事に前じている。 で起居に感じるシーンも多い。 断を意識しているが、無味乾燥 フル・フロンタル (役年) れでも、なんとあのトビ だジェフ・ガー **PRESTY** あるい

パータが映画絵巻としての評価 等も助すことはないが、ソギー を必要するとはないが、ソギー く作品だ。その作品とは言う 分類不能な最高製作 もなく、彼が不適の時代に自 水ある、削減いなく はならない作

Meanweight 100 2 6 9 202

Howsweek Hoy 2 & 9, 2010

的に、全作品を見直してみて、作品を教育と偏見で様点するた 、今回このスペインの区底の ペドロ・アルモドバルの映画 27388776

米がいいのは毎年以降の作品、 米がいいのは毎年以降の作品で

アしている上に、映像を美しい。 カエテーノ・ヴェロージが軟 う場面は、アルモドバル作品の 演奏シーンの中でも群を扱いて 期間りだが、老晴らしい。スペ インの右名音楽一家沿身のロサ 条件だが、本作はすべてをクリ 条件だが、本作はすべてをクリ させた配信にもお

息子の物語に焦点を当てるか、 どもらかにしてほしかった。 アルモドバルが針等のは目を 集めた出技作「神理異解を引き

水道に満ちている。 変人たちが

他はたが、幼の込み過ぎなのが 作品だが、幼の込み過ぎなのが

「軽縮のかけら」(図写)は でンが見事。

は



常識外れだけど笑えて グロテスクなのに泣ける 絶妙なバランスを作り出す スペインの巨匠の

ジューン・トーマス

傑作の方程式とは

全作品を総チェック



生をやり直すチャンスを求め はいまいちかみ合わないが、

応機せずにいられない

の後報との再会をめた

の程道女徒のベネロベ・ラルス 使のマリサ・バレデス、妊娠中 のセシリア・ロス、ほめる女徒

の王原女様3人と、女装の別略

100

ノは、アルモドバル作品の電す ノは、アルモドバル作品の電す

した。「息子を亡くした性親技 親は本作が公開された年に無罪

いう意野が逃費的だ(配骨のほ

ップは トーク・トワ・ハー

本選んだ傑作の中で

常戦を通したすごい保作

■」(倒年)。「母にさるぐ」と■以けたのは「オ■以けたのは「オ

アルモドバルの変態世界へ







交替へのオヤージュ アルモドバル作品にはいつも個性的な会性が 無何する。(エタのコトークトッパー)、「オー ルプパウトマイマザーに「神器展展型の作り CONTRACTOR AND LAND !

ちや楽しちのパランスが影響だ。 を見め三角関係――と同けば愁 た別の三角関係――と同けば愁

付けた男をどう

上で発せ

自分を誘拍してベッド

興味をそそる奇妙な信作

心頭が変

問題だ。初きアントニオ・バン

|アタメ (別年) で登場人物が

デラス分する誘拐倒はどう見て

本日は「私が、生きる風

るべき個人キャラもいる。主人

伝染い外、記憶と信機をなくし を持つた若者、恋敵を殺した戦 を持つた若者、恋敵を殺した戦

- 不気味さたつぶりの珍作

いないのできないない

一(紹年)。 無償の受が持つ力 養作の3本目は「微量の法

を性にセックスを載わるブロッ を性にセックスを載わるブロッ

(それに付う回題) を、アル



(日年)、神朝が利いて無駄がなく、文句のつけようがない構成 だが、様気なる過ぎる。キタバ レを施げるため、行えることは 1つ。ひたずら脱気なるの映画 は依然アルモドバルらしくない。 お次は「私の秘書の花」(伝

会のばかなを値じるベロニカ・ フェルケと、世界一あり得ない ケレビ司会署に対したアルモド バルの母親だ。他点はアメリカ 人技術ビーター・ココーチの吹 人は様ピーター・ココーチの吹

かげで日分を取り戻すお湯

キャラを新しるミゲル・ボセの はりが多い。

の駆びとなっている。

の日来株子だが、独の作品

テスタなレイプシー

ン、養成の

の性の重情と田舎での生活の 作日は、アルセンバル作品

元ミス・イタリアの女婦。そん 元ミス・イタリアの女婦。そん な体検が用る特徴にふきわしく、 大物セレブの技能と挙見な娘の が作品の足を引っ張っている。 か作品の足を引っ張っている。

「グロリアの豪勢/セックスと 「グロリアの豪勢/セックスと

エル・フラがか加琴に行った演 教兼政権時代の大物政治家マス かまのであるが、フランコ で最も政治也が続い「ライブ・

外をはど勝利の「金刀を行つ子 だちゃや週利な作品だが、意 ドラッグと殺人」(別年)はす

が接合されたある者、主人公と

クトルは開教としたアドリ

方はいまいもだが、監督の野や同性重要等位の歯科技の策

的な試みは称賛に値する。

の中で生まれたとき、マンリ の街を走るバスの中で選生す

近年後、彼の息子がタク

ま) 奥のレクイエム (何年) と。幸い、組修力者が促場する る。幸い、組修力者が促場する 日にして破機だ ル(腕牛

■全作制覇を狙うマニアに

イトクラブの建下コランダも依 地道館の番別 (松平)。 はちゃ をれば外の登場人物は破影、ナ それば外の登場人物は破影、ナ の教人墓「マタドール(関注 一方、死に駆すられた別とこ さられない。 終天人も、ひたすら機な女で献

Newsweek No. 2 5.9.320

いった。 ないカップルの関でコミュニ かないカップルの関でコミュニ かないカップルの関でコミュニ かないカップルの関でコミュニ が一ションは成り立つか、だ。 「ボルベール(発電)」(仮を) 68 Montement No. 2 5 9 202

たの物語は旧名の材で終わるこ を活への整計」だ。アルモデバ を活への整計」で「スペイン的 生活への整計」で「スペイン的 らが多いが、これはそこから始

超載しようとする語と、死んだ

素明を描いた「パッド・

■心がざわつく見事な秀作